**Título:** *Historia reciente del arte en Belice: apuntes para la producción contemporánea*

**Autor:** Alejandro Malcom Fernández Quintana

**Correo:** alexmfdzq@gmail.com

**Afiliación institucional:** Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana

**Línea temática:** El pensamiento decolonial y las prácticas artísticas en América Latina y el Caribe: enfoques de género, estudios de migraciones, revisión de paradigmas epistemológicos para la historia del arte y los estudios literarios.

**Resumen:**

El arte centroamericano ha sido una zona de indeterminación para la historia del arte de América Latina y el Caribe. La zona ístmica de la masa continental americana ha estado marcada por el sostenimiento del colonialismo europeo occidental posterior a la década de 1960 y a las grandes revoluciones sociales. La historia y el desarrollo de las artes en Belice está influenciada por la tardía independencia. El año 1981 supone un giro de inflexión en la cultura de este país. Según Guillermo Gutiérrez Nieto (2001) la etapa postindependencia ha sido la más fructífera para las artes visuales, pues literatura y música tenían ya una larga tradición en la vida cultural del país. De tal forma, la presente investigación tiene dos objetivos primordiales: 1) sistematizar la historia e hitos recientes de las artes visuales en Belice y 2) analizar la producción plástica a partir de los principales autores y manifestaciones artísticas. En complemento – gracias al apoyo del departamento de artes plásticas de Casa de las América y el Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam – abordar la presencia del arte beliceño en Cuba y sus conexiones con el arte de la región.

**Palabras claves:** Belice, arte contemporáneo, pintura, fotografía, instalación.