**Título: La creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Una concepción desde la diversidad cultural en las aulas**

Autora: Celia Clemencia González González, Dr. C., Prof. Titular; Centro de Idiomas Universidad de La Habana Email: [ccgonzalez@flex.uh.cu](mailto:ccgonzalez@flex.uh.cu@)

Resumen

En diferentes literaturas, en los medios de difusión masiva y en los círculos personales más estrechos se habla de diversidad en las últimas décadas: diversidad de géneros, de etnias, de culturas, en fin, de diferentes maneras de manifestarse esta en la vida. Esta problemática ha sido estudiada desde múltiples aristas y la educativa no ha sido una excepción. Resulta de vital importancia que en el proceso de enseñanza-aprendizaje se atienda la diversidad en los individuos que conforman un grupo escolar. La observación sistemática y participante al desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, el análisis de documentos y materiales que rigen el desarrollo de dicho proceso en grupos de estudiantes de culturas y procedencias diversas, la síntesis de ideas y concepciones en esta temática favorecieron el conocimiento de que la diversidad cultural se manifiesta de distintas formas y no siempre es tratada así.El dominio de dichas formas y su tratamiento constituyen un eslabón fundamental para el fomento de ambientes flexibles, dialógicos, motivacionales, reflexivos, es decir, ambientes creativos en las aulas, para lo cual no siempre quien guía el proceso está preparado. De ahí que el trabajo realizado ofrece al maestro o profesor consideraciones teóricas y prácticas encaminadas a elevar su preparación para la atención a la diversidad cultural desde un proceso de enseñanza-aprendizaje creativo. Las consideraciones presentadas evidencian la importancia e incidencia que tiene para la formación de las nuevas generaciones la labor del maestro o profesor desde una concepción de diversidad cultural.

**Palabras claves:** creatividad, diversidad cultural, proceso de enseñanza-aprendizaje

Abstract

In different bibliographical sources, in the mass media, and in the narrowest personal circles, people talk about diversity at present: diversity of genders, ethnicities, cultures, in short, about different ways of manifesting ourselves in life. This problem has been studied from multiple perspectives and education has not been an exception. It is therefore, of vital importance to address the diversity of students that make up a school group in the teaching-learning process. The systematic and participant observation to the development of this kind of teaching-learning process, the analysis of documents and materials that lead the development of the already mentioned process in groups of students from different cultures and origins, the synthesis of ideas and conceptions in this topic favored the knowledge that cultural diversity is manifested in different ways and so should be treated. That is why, the mastery of these forms and their treatment constitute a fundamental step for the creation of flexible, dialogic, motivational and reflexive environments, for which those who guide this process are not always prepared. Hence, the present work offers the teacher theoretical and practical considerations aimed at raising his preparation for the attention of diversity from a creative teaching-learning process. These considerations show the importance and impact the work of the teacher has for training the new generations in a conception of cultural diversity.

Key words: creativity, cultural diversity, teaching-learning process