Autora: Lic. Hilda María Rodríguez Enríquez

La articulación entre las prácticas artísticas contemporáneas de Sudeste de Asia y los presupuestos curatoriales de la Bienal de la Habana

Resumen

Una importante zona de la producción artística contemporánea de los países del sudeste asiático consigue superar la diatriba entre el corpus de la tradición y la contemporaneidad, reformulando los discursos identitarios y confiriéndole una nueva expresión semántica en franco compromiso con su historia socio cultural.

Una de las invariantes del proyecto curatorial de la Bienal de la Habana ha sido la articulación de su propuesta teórico- conceptual con ese rasgo distintivo de las prácticas contemporáneas del Sudeste de Asia. En consecuencia, los presupuestos curatoriales han contribuido a la puesta en valor de la singularidad de estas producciones y el pensamiento endógeno de la subregion.

Palabras claves:

Tradición, contemporaneidad, proyecto curatorial, prácticas artísticas contemporáneas.