Título: *Sorolla virtual:* La gestión de la colección del Museo Sorolla a través de las visitas virtuales

Autor: Lic. Marta María de la Fuente Marín

Email: artadelamar@gmail.com

Afiliación: Universidad de La Habana e Instituto de Investigación Cultural Juan Marinello

Este texto forma parte de una investigación de maestría en curso, enfocada en identificar buenas prácticas de apropiación tecnológica en los museos de arte españoles que sirvan de referente para museos de arte cubanos. El Museo Sorolla, dedicado a la obra de Joaquín Sorolla, ha implementado visitas virtuales como parte de su transformación digital, motivada por el cierre físico del espacio por obras de ampliación y la necesidad de democratizar el acceso a la cultura.

El presente estudio examina la gestión de la colección del Museo Sorolla mediante visitas virtuales, evaluando su impacto en la accesibilidad y la preservación del patrimonio artístico, así como su contribución a la memoria institucional. Las visitas virtuales han mejorado significativamente el acceso a la colección, ofreciendo recorridos guiados y opciones interactivas en 360 grados. Desde su lanzamiento en 2022, esta iniciativa proporciona un registro museográfico integral que detalla obras destacadas, fortaleciendo la interacción del público con el patrimonio.

Las visitas virtuales representan un nuevo paradigma en la conservación y difusión del patrimonio artístico en el ámbito estatal español. De esta manera, sirven de referente para conexiones temáticas y trasatlánticas que fomentan el acceso a la cultura para audiencias globales, incluidos países latinoamericanos como Cuba.