***ANIMAL HEMBRA, BRUJA Y ALGO MÁS*. EL DESARRAIGO FEMINISTA**

**EN LA POESÍA DE ALICIA GALAZ Y MARJORIE AGOSÍN**

El trabajo que propongo analiza algunas obras líricas de dos poetas chilenas que tienen en común retratar la experiencia de habitar en el exilio al mismo tiempo que la búsqueda adelantada de la igualdad de género. Ellas son Alicia Galaz (1936-2003) y Marjorie Agosín (1956). La primera, exiliada en EE.UU. durante la dictadura cívico-militar de Pinochet y la segunda, hija de padres judíos chilenos que emigran a EE.UU. por las mismas causas. De Galaz estudio particularmente los poemarios *Jaula gruesa para el animal hembra* (1972) y *Señas distantes de lo preferido*(1990). De Agosín los poemarios *Brujas y algo más* (1984) y *La casa de mi abuela* (1988). Ambas autoras comparten en estas obras un programa estético sin precedentes, que hace aparecer el desenfado y el desarraigo a través de imágenes y metáforas que dan cuenta, primero, de una subjetividad femenina crítica, que demanda liberación y justicia, a la que suman, posteriormente, la memoria del exilio y la identidad del entredós. Alicia Galaz –poeta del norte de Chile que nació en Valparaíso– y Marjorie Agosín –poeta chilena que vivió en Valparaíso, nació y retornó a EE.UU.– ofrecen un nuevo entendimiento sobre la poesía del exilio chileno, ya que mezclan elementos de lo político y lo afectivo de manera ampliamente estetizante, incluyendo temáticas referentes al feminismo revolucionario (Simón 2022), la acción estética (Vilches 2010) y la añoranza por el país natal (Figueroa 2021). A pesar de este mérito, tanto la obra de Galaz como la de Agosín ha sido marginada del canon literario chileno, por poner de manifiesto las arbitrariedades vividas por el género femenino en el período dictatorial y en su ambiente previo y, sobre todo, por pertenecer a una tradición literaria sumergida, como es la del exilio mismo. Tradición que es producida, publicada y recepcionada más allá de un espacio nacional único, forjando así vínculos supranacionales que problematizan la identidad personal, diaspórica y literaria. El presente estudio postula que hay un hilo común en estas cuatro obras, y es la conjunción entre un feminismo adelantado a su época –y sostenido en el tiempo– y el desarraigo estetizante de lo político. Así, la prematura invectiva al patriarcado en los primeros poemarios de ambas autoras comportaría el temple de la añoranza, y en el reclamo por la condición de exiliada, más evidente en sus dos posteriores poemarios, la arenga feminista seguiría siendo un desafío expresivo preponderante. La jaula, el animal hembra, la figura de la bruja, la distancia de lo preferido, la casa familiar, las palabras prestadas, la lejanía en general, serían algunos de los símbolos de un desarraigo feminista, definido a partir de un “giro afectivo” (Arfuch 2016 y Flatley 2020), que transforma a un sentimiento, de reacción ante la pérdida, en un sentimiento de agencia creativa y genuina.

**Palabras clave**: Desarraigo, feminismo, exilio, afectos, poesía chilena.

**Ximena Figueroa Flores** es docente e investigadora. Doctora en Literatura General y Comparada por la Universidad Sorbonne-Nouvelle y la PUCV. Magíster en Arte, Estética y *Cultural Studies* por la Universidad Panthéon-Sorbonne. Docente titular y jefa de la Carrera de Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales y Educación de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Santiago de Chile. Investigadora Responsable del proyecto Fondecyt Iniciación: “Escrituras del desarraigo: espacio, lengua e identidad en nueve obras literarias del exilio y la inmigración en Chile (1990-2018)”. Ha sido investigadora, guionista y co-realizadora de dos cortometrajes documentales: “El desarraigo de la lengua en Luis Mizón y Jean Jacques Pierre Paul” (2021) y “La poesía del desarraigo de Valparaíso: Galaz, Embry, Mizón y Rodríguez” (2024). Sus áreas de desarrollo investigativo son la migración, el exilio, la geocrítica y la literatura comparada, materias sobre las cuales ha publicado numerosos artículos científicos.