Ponencia: **Artefactos e imaginarios poshumanos en *Bestia* (2015) de Elaine Vilar Madruga**

Autora: Dra. Astrid Santana Fernández de Castro

Pertenencia: Departamento de Estudios Lingüísticos y Literarios. Fayl. UH

La teoría de los artefactos ha estado ligada al concepto de agencia material, un ámbito al que se han acercado sociólogos y antropólogos para explicar la significación y operatividad de la tecnología para la existencia humana. La extensión material de los seres humanos y su incesante reproductibilidad ha dado pie, por décadas, a la figuración sobre la tecnología, sus usos y riesgos en la ficción especulativa. Por otra parte, la teoría de la poshumanidad, de la mano de Rosi Braidotti, ha ingresado para cuestionar los paradigmas antropocéntricos e insistentemente masculinos que se han cultivado en la cultura material. Con este instrumental teórico propongo un acercamiento a la novela *Bestia* (2015) de Elaine Vilar Madruga, para acercarnos a los imaginarios poshumanos y feministas que la autora despliega como acto discursivo de subversión. El cuerpo, la identidad, la maternidad son los ejes en los que se centrará el análisis, vinculado a la representación del artefacto como reelaboración monstruosa de lo humano. Vilar Madruga propone un universo de ficción especulativa que elabora un nuevo entorno y devuelve, desde el extrañamiento, la reflexión sobre la experiencia de “lo real”, de lo que entendemos como “humanidad” y de la “localización femenina” en una trama de dominación masculina que se afirma en la agencia material y tecnológica.