Título de la ponencia:

**EL AMBIENTE DEL BARRIO POPULAR: UNA MIRADA A SU REPRESENTACIÓN EN LA CINEMATOGRAFÍA CUBANA A PARTIR DE 1959.**

Ms.c. Layzel Lázaro Delgado Herrera.**layzel38@gmail.com**(Lic. en Historia, Máster en Estudios Interdisciplinarios y Caribeños, y Especialista en Inclusión Socioeducativa C.I.: 94011228928, Edad: 31 años)

Dra.c. Sulma Rosa Herrera Cuesta. sherreracuesta@gmail.com sulmarhc@ucpejv.edu.cu (Profesora Titular Vicerrectora de Formación de pregrado de la Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona

C.I.: 65032602213 Edad: 60 años)

**Institución:** Universidad Pedagógica Enrique José Varona

**País:** Cuba **Provincia:** La Habana

Contacto: 53719301 (móvil) 72071313 (casa)

Este trabajo es resultado de una serie de investigaciones presentadas por los autores como parte de la tesis de maestría en estudios interdisciplinarios titulada: La representación del barrio popular en la cinematografía cubana a partir de 1959. Tiene como referente el estudio de varios autores sobre temas vinculados con la representación de diferentes sectores sociales dentro la historia cultural. Persigue problematizar y examinar diferentes miradas sobre las maneras de entender el ambiente barrial, su impacto dentro de la cultura nacional, su proceso de conceptualización y sus principales contradicciones y límites; además de ofrecer un campo fértil para comprender con visión crítica y comprometida algunas de las dinámicas y deformaciones presentes en la interrelación individuo-comunidad-nación desde una perspectiva transdisciplinaria que permita sacar a los barrios populares del cierre etno, ego, y sociocentrista al cual se han visto sometidos usando como referencia la mirada cinematográfica. Este estudio pretende visibilizar el barrio y mostrarlo como agente de cambio, no como objeto a intervenir o transformar sino como sujeto histórico vivo y contribuyente. El entendimiento del barrio como una entidad heterogénea, múltiple y problemática poseedor de una amplia gama de realidades físicas, sociopolíticas, psicológicas e imaginarias, sensuales y estéticas, simbólico-discursivas; es esencial para cambiar las narrativas de los barrio como centros marginales, y aportar desde sus potencialidades a la ruptura de tan dañinas, superfluas y limitantes representaciones que no reflejan una perspectiva multirreferencial, multidimensional y abarcadora de la verdadera relevancia de nuestro barrios como unidades bio-pisco-sociales, individuales-comunitarias e históricas inseparables.

**Palabras claves: Barrio popular, estereotipos, cinematografía y representación**

**Estudios sobre representaciones e imaginarios sociales de la cultura: indagaciones desde la literatura, las artes visuales, el cine y las revistas culturales.**