**La construcción de la identidad del personaje protagónico a partir de la homosexualidad como eje imantador en la novela *Las manzanas del paraíso*, del autor cubano Guillermo Vidal Ortiz**

Autora: Daniela Ruiz Estrada

Correo: druizestrada.dare@gmail.com

Afiliación: Universidad de La Habana

Resumen:

El presente artículo pretende contribuir a los trabajos investigativos sobre la novela *Las manzanas del paraíso*, de Guillermo Vidal. Esta carece de estudios exhaustivos a pesar de dialogar con las principales características de su contexto literario y de insertarse en una tradición donde la homosexualidad es tema central en la literatura cubana. El análisis del personaje protagónico permite la conexión con dicho contexto y tradición, y destacar los valores literarios de la novela; por lo que el objetivo general es analizar la conformación de la identidad del protagonista, tomando en consideración cómo se maneja el tema de la homosexualidad y sus diferentes expresiones, a partir de conceptos como sexualidad y erotismo. Entre los resultados se encuentran que las tres etapas narradas de la vida del personaje corresponden con tres etapas de la conformación de la identidad homosexual: reconocimiento, exploración y aceptación. La carnalidad en su forma más desinhibida y agresiva deviene conducto de apropiación y ejecución de dicha identidad. Se establece la oposición entre géneros femenino y masculino, y se asocia la homosexualidad al primero. Asimismo, la disposición de los narradores, espacios y el sistema de personajes apoyan la noción de una homosexualidad desarrollada en opresión. Se concluye que la sexualidad, el erotismo y la identidad de género funcionan como formas de autoafirmación en el proceso de conformación y desarrollo de la identidad homosexual del protagonista. Además, la homosexualidad es reflejada como un tema tabú que se desarrolla en espacios marginados a partir de una perspectiva marcada por la represión.