

TÍTULO: EVALUACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL COMO IMPULSOR DE LA DEMANDA TURISTA A CUBA.

Autores: Maria Isabel García Jorge¹; Dr. C. Mercedes del Carmen Franco²

¹ Estudiante de 4to año de Turismo. Universidad de La Habana

² Profesora de la Facultad de Turismo. Universidad de La Habana

Email: mechy.franco1971@gmail.com

RESUMEN

El desarrollo del turismo implica nuevos retos y preocupaciones para la gestión de los destinos turísticos. El incremento de la competitividad de los mercados demanda la creación y diversificación de ofertas para incrementar los flujos turísticos con un enfoque sostenible. En este sentido los recursos culturales dan a los países ventajas desde el punto de vista competitivo y permiten diferenciar la oferta. Cuba posee un rico patrimonio cultural, sin embargo, la manera en que este patrimonio es puesto en valor por el turismo, presenta limitaciones y no está siendo utilizado en toda su capacidad para el desarrollo del turismo. De ahí que el objetivo del estudio sea evaluar los Recursos Culturales del destino país, y estimar su posición competitiva. Para dar cumplimiento al objetivo se hará uso de la metodología del Foro Económico Mundial permite estimar la posición competitiva para el turismo cultural, demostrando ventajas competitivas al compararlo con la región de Las Américas. Los resultados permiten identificar recursos culturales con los que cuenta el destino que pueden constituir importantes aceleradores del desarrollo del turismo en Cuba y su puesta en valor turístico puede generar impactos positivos, diversificando la oferta, incrementando el flujo de visitantes interesados en hacer turismo cultural, y generando mayores ingresos para el sector turístico, el cultural y las comunidades locales.

Palabras clave: RECURSOS CULTURALES, PATRIMONIO CULTURAL, TURISMO CULTURAL, COMUNIDADES LOCALES

ABSTRACT

The development of tourism implies new challenges and concerns for the management of tourist destinations. The increase in market competitiveness requires the creation and diversification of offers to increase tourist flows with a sustainable approach. In this sense, cultural resources give countries advantages from a competitive point of view and allow them to differentiate the offer. Cuba has a rich cultural heritage, however, the way in which this heritage is valued by tourism presents limitations and is not being used in its full capacity for the development of tourism. Hence, the objective of the study is to evaluate the Cultural Resources of the destination country, and estimate its competitive position. To achieve the objective, the methodology of the World Economic Forum will be used to estimate the competitive position for cultural tourism, demonstrating competitive advantages when comparing it with the region of the Americas. The results allow us to

identify cultural resources that the destination has that can constitute important accelerators of the development of tourism in Cuba and their enhancement of tourism value can generate positive impacts, diversifying the offer, increasing the flow of visitors interested in cultural tourism, and generating greater income for the tourism, cultural and local communities sectors.

Keywords: CULTURAL RESOURCES, CULTURAL HERITAGE, CULTURAL TOURISM, LOCAL COMMUNITIES

ANTECEDENTES

En las últimas décadas, el turismo ha emergido como un sector fundamental de la economía mundial y un catalizador del desarrollo humano a nivel global. Este auge permite a los países diversificar sus economías, mejorar sus tasas de empleo e ingresos, e impulsar la transformación de sus condiciones socioculturales y económicas (Wang y Liu, 2020).

Sin embargo, el desarrollo del turismo plantea nuevos retos y preocupaciones para la gestión de los destinos turísticos. El incremento de la competitividad de los mercados demanda la creación y diversificación de ofertas para incrementar los flujos turísticos con un enfoque sostenible. En este sentido los recursos naturales y culturales y su estado de conservación dan a los países ventajas desde el punto de vista competitivo.

Cuba como destino país no es ajeno a ese reto, el archipiélago cubano tiene condiciones excepcionales para el turismo, y es conocido por sus extensas zonas de humedales con enorme potencial natural, la diversidad biológica de sus ecosistemas, los atractivos culturales de altos valores escénicos, el patrimonio histórico cultural y sus playas.

No obstante, y a pesar del reconocimiento de esos valores excepcionales en su patrimonio natural y cultural, existe poca información, indicadores y metodologías de evaluación, relacionadas con la competitividad turística y cómo se pone en valor ese patrimonio para el turismo. De ahí que el **objetivo** de este estudio sea evaluar los Recursos Culturales y Naturales del destino país, que posibiliten en el futuro proponer acciones para la mejora competitiva del destino país.

Cuba, más allá de sus playas paradisíacas y su rica historia, se ha convertido en un destino turístico popular en el Caribe por su vibrante y diverso patrimonio cultural. Fortificaciones, museos, y una amplia red de sitios históricos completan este panorama

cultural único, enriquecido por tradiciones musicales como la salsa y el son, bailes como la rumba y el chachachá, y una artesanía rica y variada. La religión, con expresiones como la santería, aporta un toque místico a la cultura cubana. La Habana, Trinidad, Cienfuegos, Camagüey y Santiago de Cuba son los principales destinos de turismo cultural, reconocidos por sus centros históricos bien conservados, museos, sitios arqueológicos y festivales culturales (UNESCO, 2022).

A pesar del rico patrimonio del país, Cuba no se ha beneficiado plenamente del turismo cultural. Entre las debilidades fundamentales del sector turístico cubano en relación con su patrimonio cultural, según Mendoza et al. (2020), se encuentran:

- Infraestructura limitada: Muchos sitios de patrimonio cultural en Cuba carecen de la infraestructura adecuada para atender a un gran número de turistas. Esto incluye instalaciones sanitarias, señalización, opciones de transporte y servicios de restauración.
- Falta de personal capacitado para gestionar y guiar a los turistas en sitios de patrimonio cultural, lo que puede dar lugar a una mala interpretación del patrimonio.
- Las investigaciones y el marketing relacionados con el patrimonio cultural cubano y su puesta en valor turístico continúan siendo inadecuados, y no se han comercializado adecuadamente.
- Algunos sitios de patrimonio cultural en Cuba se están deteriorando debido a la falta de fondos para su conservación. Esto amenaza con perder una parte importante de la cultura e historia de Cuba.

METODOLOGÍA

Para evaluar los Recursos culturales en la investigación se utilizará el índice de Desarrollo de Viajes y Turismo (TTDI) propuesto por el Foro Económico Mundial (WEF). El TTDI compara y mide el conjunto de factores y políticas que permiten la sostenibilidad y desarrollo resiliente del sector de viajes y turismo.

Se evaluará el pilar Recursos Culturales del subíndice Recursos de Viajes y Turismo. Los indicadores permiten medir y evaluar el estado de los recursos culturales de un país o región. Estos son utilizados por gestores culturales, investigadores y responsables

políticos para conocer la situación actual de los recursos culturales, identificar fortalezas y debilidades, establecer objetivos y metas, evaluar el impacto de políticas y monitorear el progreso (WEF, 2024).

Dicho pilar se evalúa a través de cinco indicadores propuestos por el WEF:

- Número de sitios culturales del Patrimonio Mundial en el país
- Patrimonio cultural oral e inmaterial
- Número de grandes estadios deportivos
- Turismo cultural y de entretenimiento Demanda Digital
- Número de ciudades creativas de la UNESCO

RESULTADOS

Para evaluar los recursos culturales se hizo uso de los indicadores propuestos por el WEF para este pilar, y la fórmula I.

$$6 * \left(\frac{\text{puntuación del país} - \text{mínimo de la muestra}}{\text{máximo de la muestra} - \text{mínimo de la muestra}} \right) + 1 \quad (I)$$

1.1 Indicador Número de sitios culturales del Patrimonio Mundial en Cuba.

Este indicador mide la cantidad de sitios culturales que han sido reconocidos por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad. Estos sitios son considerados de Valor Universal Excepcional (VUE) y representan la riqueza y diversidad cultural del planeta. La inclusión de un sitio en la Lista del Patrimonio Mundial implica un compromiso por parte del país para su protección, conservación y promoción. Esto significa que el sitio debe poseer un significado cultural o natural excepcional que trascienda las fronteras nacionales y tenga un valor excepcional para la humanidad en su conjunto para lo que se establecen diez criterios específicos UNESCO, 2024b).

Estos criterios se clasifican en dos categorías, los Criterios culturales (I a VI) evalúan el valor cultural del sitio, como su importancia en la historia de la humanidad, su representación de una obra maestra del genio creativo humano o su contribución a las tradiciones vivas. Además de poseer VUE y cumplir con al menos uno de los criterios de selección, los sitios propuestos deben cumplir con los siguientes requisitos:

- Unicidad e irremplazabilidad: El sitio debe ser único e irremplazable en términos de su valor cultural o natural.
- Integridad y autenticidad: El sitio debe mantener su integridad y autenticidad, conservando los elementos que definen su valor excepcional.
- Sistema de protección y gestión: Debe existir un sistema de protección y gestión eficaz que garantice la salvaguarda del sitio a largo plazo.

Según los datos más recientes, en 2024 Cuba cuenta con 7 sitios culturales inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO (2024b).

La Habana Vieja y su sistema de fortificaciones, fundada en 1519, conserva un diseño urbano excepcionalmente intacto. Su valor histórico y ambiental la convierten en un centro histórico sin comparación en el Caribe y América. Su importancia como puerto y astillero en los siglos XVI y XVIII impulsó la construcción de un extenso sistema defensivo, incluyendo algunas de las fortificaciones de piedra más grandes y antiguas de América. Inscrita en la lista del Patrimonio Mundial en 1982, cumple con los criterios (IV) y (V):

(IV): Su excepcional red de fortificaciones evidencia su papel histórico como punto de parada crucial en las rutas marítimas hacia el Nuevo Mundo.

(V): La ciudad conserva una notable unidad de carácter, resultado de la armoniosa superposición de diferentes períodos históricos en su diseño urbano y arquitectura.

De igual forma, el Centro Histórico de La Habana Vieja conserva todos los elementos necesarios para expresar su VUE, incluyendo su trazado urbano, monumentos arquitectónicos y fortificaciones. A pesar de algunos cambios del siglo XX, la ciudad conserva su autenticidad en cuanto a ubicación, formas, materiales y ambiente. Además, está protegida por leyes y regulaciones cubanas, y cuenta con un plan de gestión integral para su conservación y rehabilitación. Se requieren esfuerzos continuos para abordar el deterioro de algunas áreas y prepararse para posibles amenazas climáticas.

Fundada en el siglo XVI, **Trinidad** prosperó gracias a la industria azucarera que floreció en la región desde finales del siglo XVIII hasta finales del XIX. El Valle de los Ingenios, con sus ruinas de ingenios y plantaciones, conserva un testimonio excepcional de este período. Su conjunto urbano presenta una notable homogeneidad, con edificios de estilo vernáculo que combinan influencias andaluzas, moriscas y neoclásicas. El corazón de la

ciudad es la Plaza Mayor, rodeada de edificios emblemáticos como el Palacio Brunet y el Palacio Cantero. El Valle de los Ingenios, con sus 75 ingenios azucareros, casas de plantación y otros vestigios, ofrece un panorama único del desarrollo de la industria azucarera y el sistema esclavista asociado a ella (UNESCO, 2024f).

Inscrita en 1988, Trinidad y el Valle de los Ingenios cumplen con los criterios (IV) y (V) para su inscripción en la Lista del Patrimonio Mundial:

(IV): La ciudad y el valle son un testimonio excepcional de la industria azucarera de la región durante los siglos XVIII y XIX.

(V): El conjunto conserva una notable integridad y autenticidad, tanto en su arquitectura como en su paisaje rural.

Los límites del bien inscrito abarcan todos los elementos necesarios para expresar su VUE, incluyendo edificaciones, estructuras, espacios públicos, paisajes y restos arqueológicos. A pesar del declive de la industria azucarera, el valle conserva un alto grado de integridad debido a la presencia de gran parte de sus elementos originales.

El Castillo de San Pedro de la Roca, construido en el siglo XVII para proteger la entrada a la bahía de Santiago de Cuba, es un ejemplo excepcional de la ingeniería militar renacentista adaptada al Caribe. Su diseño simétrico y su forma geométrica lo convierten en un destacado representante de la escuela hispanoamericana de arquitectura militar (UNESCO, 2024e). Fue inscrita en 1997, cumpliendo con:

Criterio (IV): Construido en respuesta a las agresivas rivalidades comerciales y políticas que amenazaron al Caribe durante los siglos XVII y XVIII, el Castillo de San Pedro de la Roca y sus obras defensivas asociadas son de valor excepcional porque constituyen el ejemplo más grande y completo de los principios de la ingeniería militar renacentista adaptados a los requisitos de las potencias coloniales europeas en el Caribe.

Criterio (IV): El Castillo, una fortificación clásica abaluartada en la que predominan la forma geométrica, la simetría y la proporcionalidad entre lados y ángulos, es un destacado representante de la escuela hispanoamericana de arquitectura militar.

Dentro de los límites del Castillo de San Pedro de la Roca, Santiago de Cuba, se ubican todos los elementos necesarios para expresar su VUE, incluido el conjunto fortaleza del Castillo y sus fuertes, polvorines, baluartes y baterías asociados, así como el promontorio rocoso.

El Valle de Viñales, inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO en 1999, y cumple con el criterio (IV). Es un paisaje kárstico excepcional en Cuba, está rodeado de montañas y mogotes. Colonizado en el siglo XIX, tiene suelos fértiles para la ganadería y la agricultura, especialmente el cultivo del tabaco. Los métodos tradicionales de cultivo han sobrevivido durante siglos, y la arquitectura vernácula refleja su riqueza multicultural. Se destaca por sus mogotes y sus prácticas agrícolas tradicionales, especialmente el cultivo del tabaco con métodos manuales que se siguen utilizando para preservar la calidad del producto. El paisaje rural está salpicado de viviendas y granjas simples, mientras que el pueblo de Viñales conserva su diseño original y arquitectura colonial. El valle alberga una cultura única que combina influencias indígenas, españolas y africanas, como se refleja en su música y artesanía (UNESCO, 2024h).

Criterio (IV): El Valle de Viñales es un paisaje kárstico excepcional donde los métodos agrícolas tradicionales, particularmente el cultivo del tabaco, han sobrevivido sin cambios durante siglos. La región también conserva una rica tradición vernácula en su arquitectura, artesanía y música. El sitio tiene un tamaño suficiente para representar las características y procesos que transmiten su significado. Sin embargo, el desarrollo turístico futuro podría amenazar su integridad.

Las Primeras Plantaciones de Café en el Sureste de Cuba es un paisaje cultural que abarca 171 antiguas plantaciones de café del siglo XIX y principios del XX. El sitio incluye evidencia arquitectónica, arqueológica e hidráulica, así como una red de caminos y puentes. El paisaje montañoso y la vegetación demuestran la adaptación de los cafetales al entorno natural. La propiedad inscrita abarca 81.475 hectáreas en las provincias de Guantánamo y Santiago de Cuba. Las plantaciones de café varían en estado de conservación, desde ruinas hasta el museo restaurado de La Isabelica. Las plantaciones típicas incluyen la casa del propietario, secaderos, áreas de producción y viviendas para trabajadores. Un sistema hidráulico único permitió el procesamiento del café. La vegetación ilustra la integración del cultivo de café con el bosque natural y los jardines formales. Las plantaciones son un testimonio de la relación entre el hombre y la naturaleza (UNESCO, 2024a).

Criterio (II): Las Primeras Plantaciones Cafetaleras del Sureste de Cuba son un ejemplo material de la Revolución Haitiana y su impacto en Cuba. Los elementos culturales de los

inmigrantes franco-haitianos se manifiestan en la arquitectura, la ingeniería, la economía, la música, la danza, la literatura, la gastronomía, la religión, el arte y las costumbres. Los restos de las plantaciones son un testimonio único de una forma de explotación agrícola que ha desaparecido en otras partes del mundo.

Criterio (IV): El complejo cafetalero del sureste de Cuba es el testimonio más antiguo de la cultura cafetera en América. El sistema de procesamiento húmedo de café se perfeccionó en esta región y sentó las bases para el procesamiento moderno del grano. La producción de café creó un paisaje cultural único que ilustra una etapa importante en el desarrollo de esta forma de agricultura.

Cienfuegos, inscrita en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO en 2005, fue fundada en 1819, fue una ciudad portuaria próspera en Cuba. Su auge se debió al azúcar, con un centro original de 25 manzanas en un diseño cuadrulado inspirado en la Ilustración española. La ciudad planificada reflejaba las nuevas tendencias socioeconómicas y culturales de la época. Cienfuegos se destaca por su arquitectura neoclásica del siglo XIX, incluyendo la Catedral, el Teatro Tomás Terry y el Casino Español. Los edificios del siglo XX son más eclécticos, pero mantienen la armonía del conjunto. El centro histórico de 70 hectáreas está rodeado por una zona de amortiguación de 105 hectáreas (UNESCO, 2024g).

Criterio (II): muestra un importante intercambio de influencias basadas en la Ilustración española y es un ejemplo temprano de su implementación en la planificación urbana de América Latina en el siglo XIX.

Criterio (IV): es un ejemplo destacado de un conjunto arquitectónico que representa las nuevas ideas de modernidad, higiene y orden en la planificación urbana en América Latina a partir del siglo XIX.

El Centro Histórico de Camagüey, fundado en 1528, es una de las primeras villas españolas en Cuba. Se caracteriza por su trazado urbano irregular con plazas, callejones y manzanas irregulares, un ejemplo único en las ciudades coloniales de América Latina. Los edificios religiosos alrededor de las plazas principales forman un sistema de hitos en la ciudad. La arquitectura doméstica presenta tipologías típicas y el uso de materiales y técnicas de construcción consistentes, principalmente tierra, revelando influencias

andaluzas. El centro histórico sigue siendo el corazón de la ciudad y un lugar de actividades sociales y culturales (UNESCO, 2024i).

Es un ejemplo excepcional de asentamiento urbano tradicional, relativamente aislado de las rutas comerciales principales. Los colonizadores españoles se basaron en influencias urbanas medievales europeas para el trazado de la ciudad y las técnicas de construcción. La propiedad tiene un tamaño adecuado para garantizar la integridad del centro histórico y contiene todos los elementos materiales necesarios. La persistencia del trazado original, la arquitectura, la artesanía, los usos y el espíritu del lugar demuestran su autenticidad. La protección legal y los instrumentos de gestión son adecuados para garantizar la conservación del área y su zona de amortiguación.

Criterio (IV): Es un tipo de arquitectura urbana excepcional en América Latina, caracterizado por su trazado urbano irregular que produjo un sistema inusual de plazas, calles serpenteantes, callejones, manzanas y parcelas. La arquitectura monumental y doméstica forman un tejido urbano homogéneo donde se encuentran expresiones arquitectónicas de diferentes épocas de la evolución de la ciudad.

Criterio (V): Es un ejemplo excepcional de un asentamiento urbano tradicional relativamente aislado de las principales rutas comerciales. Los colonizadores españoles estuvieron sujetos a influencias urbanas medievales europeas en el trazado de la ciudad y a técnicas de construcción tradicionales traídas a América por los primeros albañiles y maestros de obra.

Los siete sitios culturales inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO permiten calcular el indicador Número de sitios culturales del Patrimonio Mundial en Cuba, usando la fórmula I.

1.2 Patrimonio cultural inmaterial

El indicador se refiere a las tradiciones, prácticas, conocimientos y expresiones culturales que se transmiten de generación en generación dentro de una comunidad. El patrimonio cultural oral e inmaterial es una parte fundamental de la identidad cultural de un pueblo y contribuye a la diversidad cultural del mundo. Este indicador mide la cantidad de elementos del patrimonio cultural oral e inmaterial que han sido reconocidos por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad o como Patrimonio Cultural Inmaterial de la

Humanidad. Cuba cuenta con 6 elementos en las listas de patrimonio cultural inmaterial (UNESCO, 2024c):

- 1. Bolero: identidad, emoción y poesía hecho canción:** Inscrito en 2023, el bolero es un elemento indispensable de la canción sentimental de América Latina, con un carácter lírico fuerte, profundamente arraigado en Cuba y México. Como un crisol cultural, combina el lenguaje utilizado en la poesía europea, los ritmos africanos de los esclavos y los sentimientos de los pueblos indígenas de las Américas.
- 2. Sabores de los maestros del ron ligero:** Inscrito en 2022 en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Se originó en 1862 en la ciudad de Santiago de Cuba. Desde entonces, se ha producido una transmisión ininterrumpida de los conocimientos de los maestros roneros cubanos, que se ponen en práctica en bodegas de envejecimiento, zonas de mezcla y laboratorios. La experiencia de los maestros roneros cubanos se basa en un conjunto de conocimientos y técnicas tradicionales y científicas que garantizan la salvaguardia del proceso de fabricación del ron ligero cubano. El ron ligero es también una importante fuente de ingresos para el país. Independientemente de la marca, los maestros del ron ligero siguen un código ético centrado en el respeto a la cultura del ron cubano y a su historia, así como a las buenas prácticas, con la ecocultura y la armonía con el medio ambiente como eje central.
- 3. Las Parrandas de la región central de Cuba:** Inscrito en 2018, las parrandas, que tuvieron lugar por primera vez el año 1820 en el municipio de Remedios, son fiestas celebradas hoy en día por dieciocho comunidades de la región central de Cuba durante los últimos meses del año en su mayoría. El engalanamiento de monumentos y la creación de réplicas de éstos, así como de carrozas, son una asombrosa demostración de la imaginación y creatividad que poseen los grupos de parranderos para reinterpretar y recrear sucesos e historias mediante imágenes, luces y colores de gran originalidad. Los conocimientos tradicionales vinculados a este elemento del patrimonio cultural se combinan constantemente con técnicas modernas, por eso Las Parrandas son siempre un evento tradicional y contemporáneo a la vez.

4. **El punto:** El punto es una expresión poética y musical de los guajiros cubanos consistente en una tonada o melodía acompañada por la voz de una persona que canta composiciones poéticas en décimas, improvisadas o aprendidas. El punto es un elemento esencial del patrimonio cultural inmaterial de Cuba, abierto a todos, que propicia el diálogo y expresa los sentimientos, conocimientos y valores de las comunidades que lo practican. Las técnicas y los conocimientos vinculados a este elemento cultural tradicional se transmiten de generación en generación, esencialmente por medio de la imitación.
5. **La rumba cubana, mezcla festiva de baile y música, y todas las prácticas culturales inherentes:** La música y los movimientos de la rumba de Cuba están esencialmente vinculados a la cultura africana, pero también poseen algunos elementos característicos de la cultura antillana y el flamenco español. La rumba surgió en barrios marginados de algunas ciudades como La Habana y Matanzas, así como en las proximidades de algunos puertos y en poblados, llegando a ser especialmente popular en las zonas rurales habitadas por comunidades de esclavos africanos. Al extenderse desde el oeste hacia el este del país, la rumba llegó a ser un símbolo importante de un estrato marginado de la sociedad cubana y de su identidad.
6. **La Tumba francesa:** Fue inscrita en 2008 pero proclamado originalmente en 2003. El tipo de baile, canto y percusión llamado Tumba Francesa (literalmente, tambor francés) llegó a Cuba con los esclavos haitianos, que fueron trasladados a la parte oriental del país tras las revueltas que sacudieron Haití en 1790. Los primeros testimonios escritos de esta tradición datan de principios del siglo XIX. Esta danza encarna uno de los vínculos más antiguos y visibles con el patrimonio afrohaitiano de la provincia cubana de Oriente. Es el fruto de la fusión, en el siglo XVIII, de la música de Dahomey (África occidental) y de los bailes tradicionales franceses. Tras la abolición de la esclavitud en Cuba en 1886 y la migración urbana de los libertos en busca de trabajo, surgieron las sociedades de Tumba Francesa en varias ciudades del Este de la isla.

1.3 Número de grandes estadios deportivos

El indicador mide la cantidad de estadios deportivos que tienen una capacidad superior a un cierto número de espectadores. Los grandes estadios deportivos son infraestructuras importantes para la organización de eventos deportivos de gran magnitud, como campeonatos mundiales, Juegos Olímpicos o partidos internacionales. Este indicador puede ser utilizado para evaluar la capacidad de un país para albergar eventos deportivos de gran escala. Algunos de los principales estadios y centros deportivos cubanos que podrían cumplir con los requerimientos para organizar campeonatos mundiales, Juegos Olímpicos o partidos internacionales se incluyen:

- Estadio Panamericano (La Habana) - Uno de los mayores estadios de Cuba, con capacidad para 50,000 espectadores y que ha acogido eventos deportivos importantes.
- Coliseo de la Ciudad Deportiva (La Habana) - Gran complejo deportivo que cuenta con diversos escenarios, incluyendo un estadio techado con capacidad para 12,000 personas.
- Estadio Latinoamericano (La Habana) - Estadio de béisbol considerado uno de los más importantes de Cuba y que ha albergado partidos internacionales. Con capacidad para 55 000 espectadores y que ha albergado partidos internacionales.
- Estadio Pedro Marrero (La Habana) - Estadio de fútbol con una capacidad de 35,000 espectadores.
- Estadio Palmar de Junco (Matanzas) – Estadio de béisbol activo más antiguo del mundo, donde se desarrolló el primer juego oficial de pelota en Cuba el 27 de diciembre de 1874. Fue declarado Monumento Local en 1979 y Nacional en 1991. Los aficionados del deporte nacional abogan por que se convierta en el Salón de la Fama del Béisbol cubano.
- Estadio Guillermón Moncada (Santiago de Cuba) – Es un proyecto del arquitecto Emilio Castro y en él disputa sus encuentros el equipo de béisbol local. En su primera etapa fue conocido como Ciudad Deportiva, pero al ser reestructurado en 1977 se le otorgó el nombre actual. Tiene capacidad para 25 000 espectadores.

- Estadio Calixto García (Holguín) – Con capacidad para 30 000 visitantes fue inaugurado el sábado 10 de febrero de 1979. Es uno de los parques más bellos, tanto en el interior como en sus alrededores, y tiene una estructura constructiva muy similar al Victoria de Girón de Matanzas y al 5 de Septiembre de Cienfuegos.

Si bien Cuba posee algunos estadios con potencial para albergar eventos deportivos de gran magnitud, se requeriría una inversión significativa en infraestructura y mejoras logísticas para que el país pueda ser considerado como un candidato viable para organizar competiciones internacionales de alto nivel.

1.4 Turismo cultural y de entretenimiento Demanda Digital

El indicador incluye la demanda de turismo cultural y de entretenimiento a través de canales digitales. Mide el número de búsquedas en línea relacionadas con destinos culturales, la cantidad de reservas de actividades culturales realizadas a través de plataformas digitales, y el uso de redes sociales para promocionar y difundir eventos culturales. Este indicador es útil para conocer las tendencias del mercado turístico cultural y de entretenimiento, y para identificar oportunidades para el desarrollo de nuevos productos y servicios turísticos.

La demanda de turismo cultural a Cuba ha crecido según estudio desarrollado por el Sistema de Inteligencia Turística del Ministerio de Turismo de Cuba. La investigación hace uso de técnicas de procesamiento del lenguaje natural también conocidas como PNL, las redes sociales (Twitter / Instagram) e incluye búsquedas de viaje en Google Trends para extraer información significativa para la toma de decisiones en el turismo cubano. Según el informe de enero a septiembre del 2023, el 24% de las interacciones en estas redes estuvieron relacionadas con el Turismo Cultural y el 21% con el Sol y Playa. En 2023 existe un interés mayor hacia el segmento cultural que hacia el sol y playa, a diferencia de 2022, Mabrian (2023).

Con la finalidad de calcular el indicador se utilizaron los datos del informe de Mabrian (2023) y se usó la fórmula I.

1.5 Número de ciudades creativas de la UNESCO

El indicador incluye la cantidad de ciudades que han sido designadas por la UNESCO como Ciudades Creativas. Estas ciudades han sido reconocidas por su potencial para utilizar la cultura como motor de desarrollo sostenible. La Red de Ciudades Creativas de la UNESCO incluye siete categorías: Artesanía y Artes Populares, Artes Mediales, Diseño, Gastronomía, Literatura, Música y Cine.

Según refiere OnCuba (2021), a día de hoy, tres ciudades cubanas han sido designadas por la UNESCO como Ciudades Creativas:

- La Habana: Reconocida en 2019 en la categoría de Música. La Habana es cuna de diversos géneros musicales como el son, la trova y el bolero, y ha dado al mundo a figuras legendarias como Benny Moré, Celia Cruz y Buena Vista Social Club. La ciudad alberga una vibrante escena musical con numerosos lugares de música en vivo, festivales internacionales y una rica tradición de enseñanza musical.
- Trinidad: Designada en 2019 en la categoría de Artesanía y artes populares. Trinidad se destaca por su arquitectura colonial, sus calles empedradas y su rica tradición de artesanía, especialmente en cerámica, tejidos y trabajos en madera. La ciudad cuenta con numerosos talleres artesanales, galerías de arte y eventos culturales que celebran el talento local.
- Santiago de Cuba: Incorporada en 2021 también en la categoría de Música. Santiago de Cuba es conocida como la "Cuna del Son" y ha aportado enormemente a la música cubana con géneros como el bolero, la conga y la trova. La ciudad es sede de importantes festivales como el Festival Internacional de la Trova y el Festival Internacional del Caribe, y cuenta con una activa escena musical comunitaria.

Es importante destacar que la designación como Ciudad Creativa de la UNESCO reconoce el compromiso de estas ciudades con el desarrollo cultural, la creatividad y la innovación. A su vez, brinda acceso a una red global de ciudades creativas, oportunidades de intercambio y colaboración, y mayor visibilidad en el escenario internacional.

Cabe mencionar que otras ciudades cubanas, como Camagüey, aspiran a ser incluidas en la Red de Ciudades Creativas de la UNESCO en el futuro, destacando su potencial en la categoría de Artesanía y artes populares.

La evaluación del pilar Recursos Culturales considerando los cinco indicadores alcanza un promedio de 2,97 (Tabla 1).

Tabla 1. Cálculo del Pilar Recursos Culturales

Indicador cuantitativo	Calculo del indicador	Resultado
Número de sitios culturales del Patrimonio Mundial en el país	$6 * \left(\frac{7 - 0}{30 - 0} \right) + 1$	2.40
Número de culturas orales e intangibles. expresiones	$6 * \left(\frac{6 - 0}{15 - 0} \right) + 1$	3.40
Número de grandes estadios deportivos	$6 * \left(\frac{7 - 0}{30 - 0} \right) + 1$	2.40
Turismo cultural y de entretenimiento Demanda Digital, 0 –100 (mejor)	$6 * \left(\frac{24 - 0}{54 - 0} \right) + 1$	3.66
Número de ciudades creativas de la UNESCO	$6 * \left(\frac{3 - 0}{9 - 0} \right) + 1$	3.00
Promedio General		2.97

Fuente: Elaboración propia

Evaluación del pilar a partir de cuestionario

Con el objetivo de complementar el análisis de los indicadores cuantitativos se diseñó un cuestionario que incluyó cinco secciones y un total de 20 ítems a evaluar. Los ítems fueron elaborados a partir de la revisión de la literatura sobre el tema de investigación, seleccionando los más pertinentes para el análisis. En general, la evaluación de los criterios mencionados puede brindar una visión más completa y precisa del estado actual del patrimonio cultural de Cuba, permitiendo así la identificación de oportunidades y desafíos para su desarrollo sostenible. Asimismo, estos criterios pueden contribuir a fomentar una gestión turística más responsable, (Tabla 2).

Tabla 2. Items para evaluar el Pilar de Recursos Culturales

Secciones	Items
1. Patrimonio Mundial	<p>1.1. Diversidad de tipos de sitios culturales inscritos (sitios arqueológicos, sitios históricos, sitios monumentales, etc.).</p> <p>1.2. Estado de conservación de los sitios culturales del Patrimonio Mundial.</p> <p>1.3. Nivel de participación de las comunidades locales en la gestión de los sitios culturales del Patrimonio Mundial.</p>
2. Patrimonio cultural oral e inmaterial	<p>2.1 Diversidad de tipos de elementos del patrimonio cultural oral e inmaterial inscritos (tradiciones, prácticas, conocimientos, expresiones culturales, etc.).</p> <p>2.2 Nivel de vitalidad y transmisión del patrimonio cultural oral e inmaterial a las nuevas generaciones.</p> <p>2.3 Medidas de salvaguardia del patrimonio cultural oral e inmaterial.</p>
3. Infraestructuras Deportivas	<p>3.1 Ubicación geográfica de los grandes estadios deportivos.</p> <p>3.2 Estado de las infraestructuras de los grandes estadios deportivos.</p> <p>3.3 Capacidad de los grandes estadios deportivos para albergar eventos deportivos de gran magnitud.</p>
4. Turismo cultural y de entretenimiento Demanda Digital	<p>4.1 Número de reservas de actividades culturales realizadas a través de plataformas digitales.</p> <p>4.2 Uso de redes sociales para promocionar y difundir eventos culturales.</p> <p>4.3 Número de visitantes a museos, sitios arqueológicos, monumentos y otros espacios culturales.</p> <p>4.4 Gasto de los turistas en actividades culturales y de entretenimiento.</p> <p>4.5 Satisfacción de los turistas con la oferta cultural y de entretenimiento.</p> <p>4.6 Contribución del turismo cultural al desarrollo económico local.</p>
5. Número de ciudades creativas (cine, música, videojuegos, etc.)	<p>5.1 Número de empresas dedicadas a las industrias culturales y creativas.</p> <p>5.2 Nivel de empleo generado por las industrias culturales y creativas.</p> <p>5.3 Contribución de las industrias creativas en la economía local y nacional.</p> <p>5.4 Acceso de las industrias culturales y creativas cubanas a financiamiento y apoyo institucional.</p> <p>5.5 Capacidad de las industrias culturales y creativas cubanas para competir en el mercado internacional</p>

Fuente: Elaboración propia.

Al analizar los resultados de las encuestas aplicadas a los expertos del Programa sectorial del MINTUR “Desarrollo Completo y Sostenible del Producto Turístico Cubano” se aprecia que con relación al Patrimonio Mundial la valoración general es de 4,4 en una escala de 1 a 7 puntos, lo que puede considerarse favorable.

No obstante, en esa apreciación influye positivamente la diversidad de los sitios culturales de Cuba incluidos en la Lista de Patrimonio Mundial, pero la evaluación del nivel de participación de las comunidades locales en la gestión de los sitios culturales recibe una evaluación menor (2,2), (Figura 1).

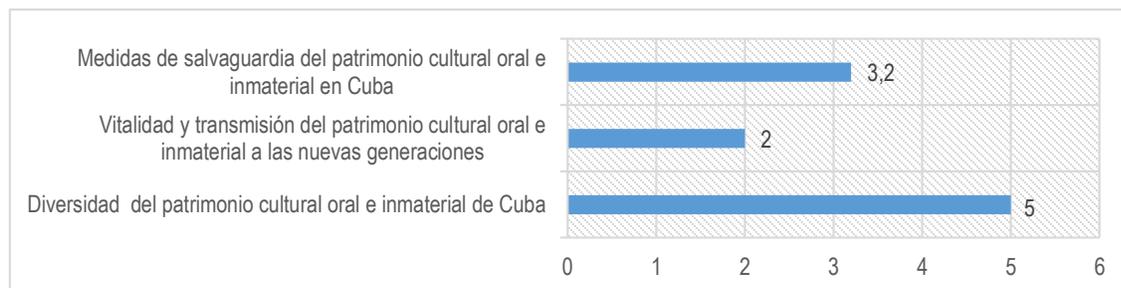
Figura 1. Resultado de la Sección 1: Patrimonio Mundial



Fuente: Elaboración propia

Un resultado similar se alcanza en la sección 2 de la encuesta, en la que se incluyen los ítems relacionados con el Patrimonio cultural oral e inmaterial. En este caso se valora positivamente (5) la diversidad de ese patrimonio en Cuba, no obstante, las calificaciones otorgadas por los expertos a las medidas de salvaguarda son de 3,2 y la forma en que se tiene concebida su transmisión a las nuevas generaciones alcanza una baja puntuación (2), (Figura 2).

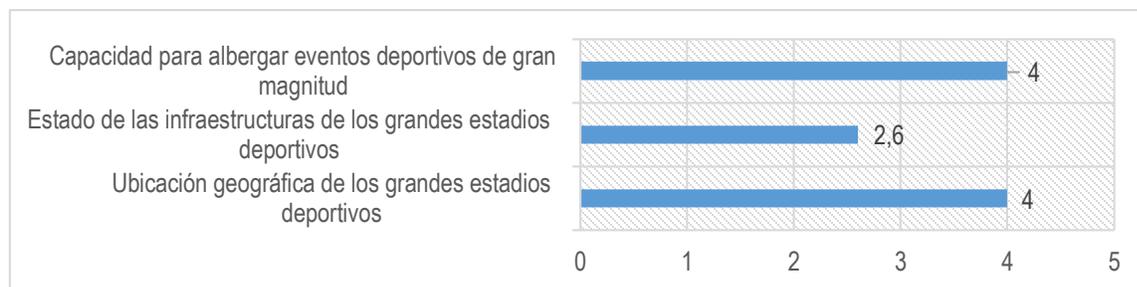
Figura 2. Resultado de la Sección 2: Patrimonio cultural oral e inmaterial



Fuente: Elaboración propia

Con relación a las Infraestructuras deportivas Cuba posee una buena distribución geográfica de sus estadios deportivos, con buenas capacidades para albergar eventos de gran magnitud. Sin embargo, el estado de esas infraestructuras atenta contra su uso en función del turismo, según han expresado los expertos (Figura 3).

Figura 3. Resultado de la Sección 3: Infraestructuras Deportiva



Fuente: Elaboración propia

Por otra parte, los ítems incluidos en la encuesta relacionados con el Turismo Cultural y entretenimiento muestran los resultados más desfavorables con una evaluación promedio de 2,1. Esta evaluación es influenciada por las posibilidades de realizar reservas de actividades culturales y de entretenimiento usando plataformas digitales (1,4). No obstante, el resto de los ítems tampoco alcanzan resultados favorables, indicando escaso uso de las redes sociales para la promoción del turismo cultural, y al limitado disfrute del patrimonio cultural con reservas no explotadas en museos, sitios arqueológicos, monumentos y otros espacios culturales.

Figura 4. Resultado de la Sección 4: Turismo Cultural y de Entretenimiento Digital



Fuente: Elaboración propia

La última sección de la encuesta dedicada a las Industrias Culturales y Creativas muestra una valoración promedio de 3, destacando con bajas puntuaciones los elementos relacionados con el apoyo institucional del desarrollo de las denominadas “industrias culturales y creativas”, lo que pudiera ser una de las causas de un limitado número de empresas dedicadas a estos fines. No obstante, los expertos consultados reconocen la importancia que estas organizaciones pudieran tener de la diversificación de las economías locales con calificaciones de 3,4 (Figura 5).

Figura 5. Resultado de la Sección 5: Industrias Culturales y Creativas



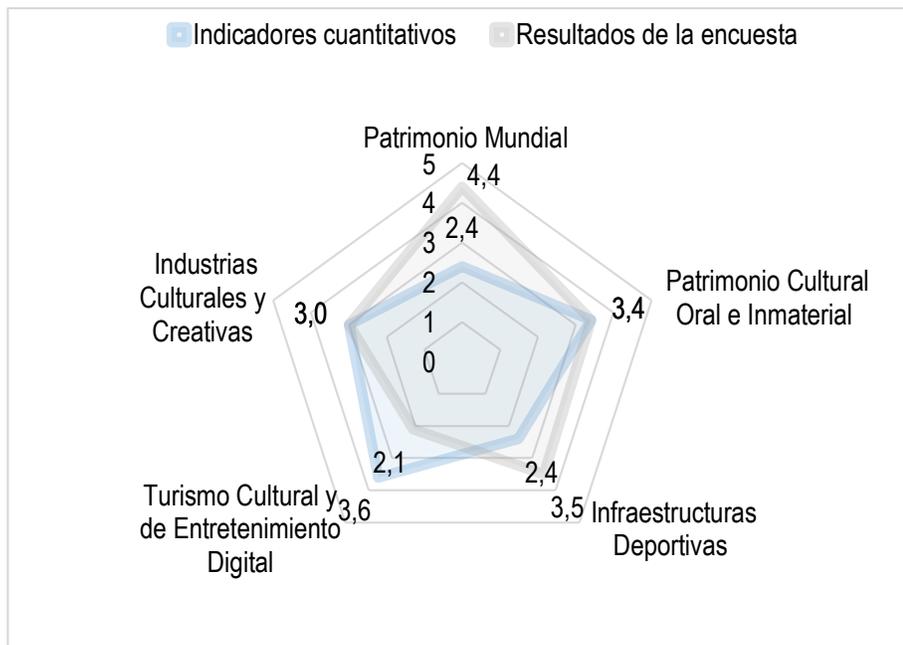
Fuente: Elaboración propia

Al triangular los resultados a partir de los indicadores cuantitativos y la encuesta aplicada a los expertos se aprecia que existen coincidencias entre las evaluaciones dadas a los indicadores relacionados con las Industrias Culturales y creativas y el Patrimonio Oral e Inmaterial.

Con relación al Patrimonio Mundial, a pesar de que Cuba cuenta con siete sitios incluidos en la lista, los expertos consideran que existe una diversidad en el patrimonio cubano, con un buen estado de conservación de los sitios, otorgando una calificación mayor (4,4). En los indicadores cualitativos relacionados con la Industria deportiva se observa que Cuba cuenta con una buena distribución de los estadios deportivos, a lo largo del territorio nacional, sin embargo, el estado de la infraestructura de estos en muchos casos

constituye una limitante. El análisis permite constatar que los indicadores relacionados con Turismo cultural y entretenimiento digital obtienen las evaluaciones más bajas. (Figura 6).

Figura 6. Análisis comparativo entre los resultados alcanzados con indicadores cuantitativos y la encuesta.



Fuente: Elaboración propia

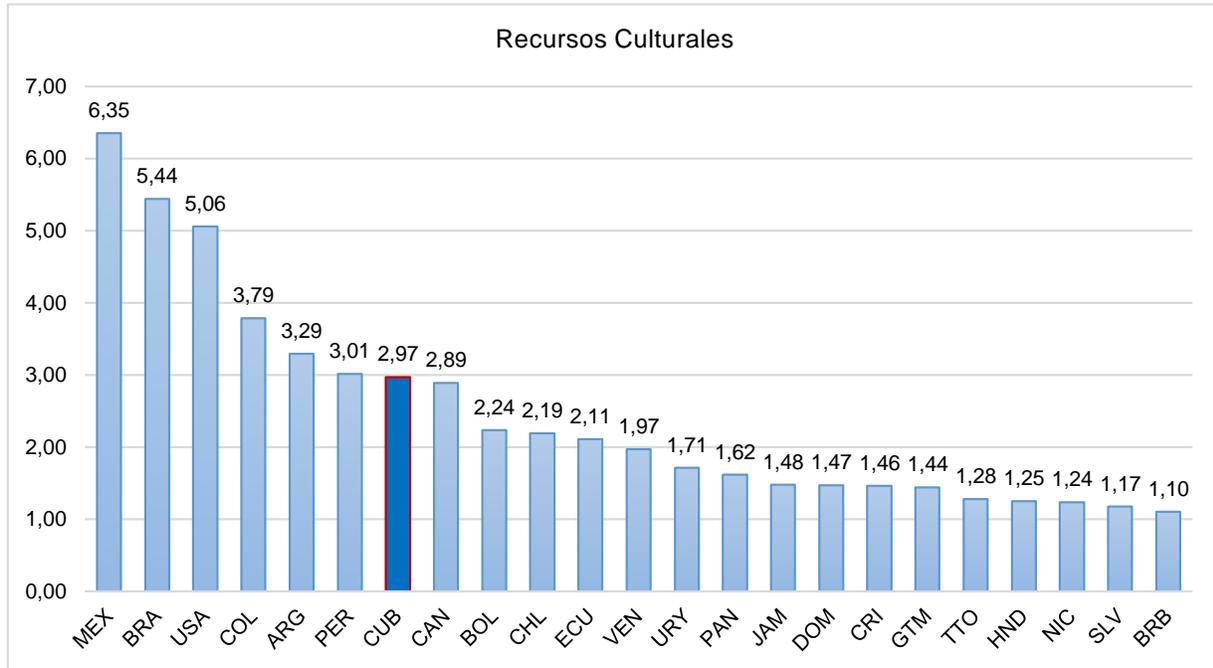
Discusión de los resultados de la evaluación del pilar recursos culturales

La evaluación del pilar mediante los dos instrumentos empleados permite estimar la posición competitiva de Cuba y compararla con otros países de la región de Las Américas. El cálculo del Pilar Recursos Culturales (2.97) permite identificar la ventaja que desde el punto de vista competitivo tiene Cuba con relación a sus Recursos Culturales, ya que alcanzaría una posición por encima de la media a nivel global en este indicador 2,38 (considerando los 119 países incluidos en el informe del FEM (2024)).

En la región de Las Américas, Cuba se encontraría en una situación competitiva favorable teniendo en cuenta sus Recursos Culturales, solo por debajo de países como; México, Brasil, Estados Unidos de América, Colombia y Argentina y Perú. En este sentido, el rico

patrimonio cultural, la colocaría con ventajas frente a República Dominicana y otros países de la región (Figura 7).

Figura 7. Estimación del Pilar Recursos Culturales para la región de Las Américas.



Fuente: Elaboración propia en SPSS (Statistical Package for Social Sciences) a partir de datos del WEF (2024) disponibles en <https://www.weforum.org/publications/travel-tourism-development-index-2024/>

CONCLUSIONES:

1. El análisis de la competitividad turística del destino Cuba desde la perspectiva de su patrimonio cultural, permitió estimar la posición competitiva para el turismo cultural, demostrando ventajas competitivas al compararlo con la región de Las Américas y frente a República Dominicana, su principal competidor en el Caribe Insular.
2. La puesta en valor de los recursos culturales del destino Cuba puede generar impactos positivos, diversificando la oferta, incrementando el flujo de visitantes interesados en hacer turismo cultural, y generando mayores ingresos para el sector turístico, el cultural y las comunidades locales.
3. Los recursos culturales con los que cuenta el destino pueden constituir importantes aceleradores del desarrollo y recuperación del turismo en Cuba, no obstante, para

lograrlo debe realizarse una gestión turística integral y estratégica con el desarrollo de planes que involucren a todo lo actores como las comunidades locales, las autoridades gubernamentales y el sector privado.

BIBLIOGRAFÍA

- Mabrian (2023). Sistema de Inteligencia Turística del Ministerio de Turismo de Cuba. MINTUR.
- Mendoza, Y., López, E., & Lloret, M. del C. (2020). Concepciones generales acerca del turismo y su relación con el desarrollo local en Cuba. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*, <https://www.eumed.net/rev/caribe/2020/01/turismo-desarrollo-cuba.html>.
- OnCuba. (2021, noviembre 9). La Unesco incorpora a Santiago de Cuba a la Red de Ciudades Creativas. *OnCubaNews*. <https://oncubanews.com/cuba/la-unesco-incorpora-a-santiago-de-cuba-a-la-red-de-ciudades-creativas/>
- United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. (2022). *Lista del Patrimonio Mundial*. <https://whc.unesco.org/en/>
- United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. (2024a). *Archaeological Landscape of the First Coffee Plantations in the South-East of Cuba*. UNESCO World Heritage Centre. <https://whc.unesco.org/en/list/1008/>
- United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. (2024b). *Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage*. UNESCO World Heritage Centre. <https://whc.unesco.org/en/conventiontext/>
- United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. (2024c). *Elementos en las listas de patrimonio cultural inmaterial*. <https://ich.unesco.org/es/estado>
- United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. (2024d). *Old Havana and its Fortification System*. UNESCO World Heritage Centre. <https://whc.unesco.org/en/list/204/>
- United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. (2024e). *San Pedro de la Roca Castle, Santiago de Cuba*. UNESCO World Heritage Centre. <https://whc.unesco.org/en/list/841/>
- United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. (2024f). *Trinidad and the*

Valley de los Ingenios. UNESCO World Heritage Centre.
<https://whc.unesco.org/en/list/460/>

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. (2024g). *Urban Historic Centre of Cienfuegos.* UNESCO World Heritage Centre.
<https://whc.unesco.org/en/list/1202/>

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. (2024h). *Viñales Valley.* UNESCO World Heritage Centre. <https://whc.unesco.org/en/list/840/>

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. (2024i). *Historic Centre of Camagüey.* UNESCO World Heritage Centre.
<https://whc.unesco.org/en/list/1270/>

Wang, X., & Liu, D. (2020). The Coupling Coordination Relationship between Tourism Competitiveness and Economic Growth of Developing Countries. *Sustainability*, 12(6), Article 6. <https://doi.org/10.3390/su12062350>

World Economic Forum (WEF). (2024). *Travel & Tourism Development Index 2024.* https://www3.weforum.org/docs/WEF_Travel_and_Tourism_Development_Index_2024.pdf